



約半年前知悉「DSD之父」、Playback Designs創辦人 Andreas Koch繼DSD解碼之後推出的新機，竟然是一部「擴音機」，實在大惑不解。這部「All-in-one」器材型號為IPS-3，集解碼器及合併擴音機於一身，雖然我對Andreas Koch是信心十足，但按照音響文化慣例，一體化的機一般要在質素上作出妥協，而且Playback Designs一向最強是數碼訊源，失驚無神推出擴音機，什麼葫蘆賣什麼藥呢？一言蔽之，Andreas Koch希望IPS-3能夠讓一些希望器材較為簡約，但同樣對質素有絕對要求的發燒友，不論是新一代的還是傳統的一族，都同樣可以享受到高質素的聲音。

「簡約與質素兼備」這句話，口裡說的容易，但實際做不做到是另一回事，Andreas當時強調市場對他的數碼訊源產品當然充滿信心，而他也明白坊間也有不少優質擴音機，所以他根本沒有野心要挑戰世上High-End擴音機，然而他卻保證這部擴音機，由供電、設計，前級到功放的部份，每一個細節都是花盡心思去做，可以推動各類設計的揚聲器，而且絕大部份都可以推得出色！

我心中暗忖「這些都是推銷自己產品的說話而已…Andreas是數碼專家，又怎會做得好模擬放大的部份呢…」，這時候，Andreas好像懂得讀心術似的，立即解答我的問題，他強調Playback Designs最強是解碼器，而世上所有解碼器都有「模擬放大」的部份，否則它就不是解碼器了，而Andreas名下所有器材的模擬放大線路，都是交給他的一位好朋友，來自德國工程師 Bert Gerlach負責，所以今次動手設計自家的擴音機，雖然是挑戰，但卻不會有難度。

第一次試IPS-3，是在中環聲之島的試音室，單單一部解碼連擴音機，就能把狂野的ATC SCM50馴服！簡直是「不可能的任務」！立即要求Andreas開機開蓋驗明正身，我必需要強調，

IPS-3擁有Class AB類前後級組合的控制力及細節感，拆開機殼之後，果然不差，IPS-3真真正正是「解碼」及「擴音機」的「二合一」，解碼方面基本上是MPS-3解碼部份的完全移植，包括完完全全自家瑞士AK Design的解碼模組，內裡以FPGA自編程式，將PCM轉化為DSD再解碼，而DSD則可以做到Native DSD解碼，要留意Playback Designs是世上少數真正「Native DSD」解碼的器材，而不是把DSD訊號「Native」輸入現成解碼芯片再解碼。

下一步就是搬IPS-3到本刊大房，讓IPS-3會一會參考揚聲器 Wilson Audio的Sasha了！IPS-3功率是8歐姆130瓦，在4歐姆時是足一倍的260瓦，Sasha的額定阻抗是4歐姆，夾配IPS-3就是260瓦了！「來！開！聲！」

先是播放敲擊卡門《Carmen Ballet - High Performance》，音量是要提高至70以上，比我之前在自己地方試時要大聲一些，試「敲擊卡門」主要是想聽聽這部機的動態，Track 2一開首的爆棚，「有台形」！整個聲場十分工整，僅力感上稍稍失分，細節量及分析力絕對聽不出一件過器材推動，尤其是演奏場地恰到好處的堂音，也沒有遺漏。

再播麥田之歌《Now the green blade riseth》「麥田之歌」，大合唱試的不是口形而是聲場及空氣感，考驗器材的高頻及訊息量的處理，訊息若出現流失，教堂的臨場感會消失得無影無蹤，高頻會暗啞，這部份我「拍心口」IPS-3高分過關，因為這是考解碼多過考功放，至於推動力方面，仍然是淡定的聲音，工整而有條不紊，有點斯文。

後來我聽Queen的《We will rock you》及Eva Cassidy的《Fine and Mellow》，也有相同的感覺，聲音的確是好，但就是與我有點距離，與音量大小無關。我在想，要推動Sasha實在是越級挑戰，這可能是IPS-3的極限吧！

這時候，主編何森也來聽聽，也有相同的感覺，於是他就試試坐前一點，讓Sasha和皇帝位呈等邊三角形，音樂的感染力立即回來。我二話不說又試試，果然之前的「距離感」一掃而空，再聽之前的歌曲，音樂今次主動地靠壘我，感覺實在太好。

我有理由相信，閣下用同一筆錢，購買一部獨立解碼、一部獨立合併擴音機，合作發功和IPS-3互相比較，也不容易有勝算。

（輯錄自本刊第338期 / 國仁）