

主編的重要通告

PLAYBACK DESIGNS SPA-8

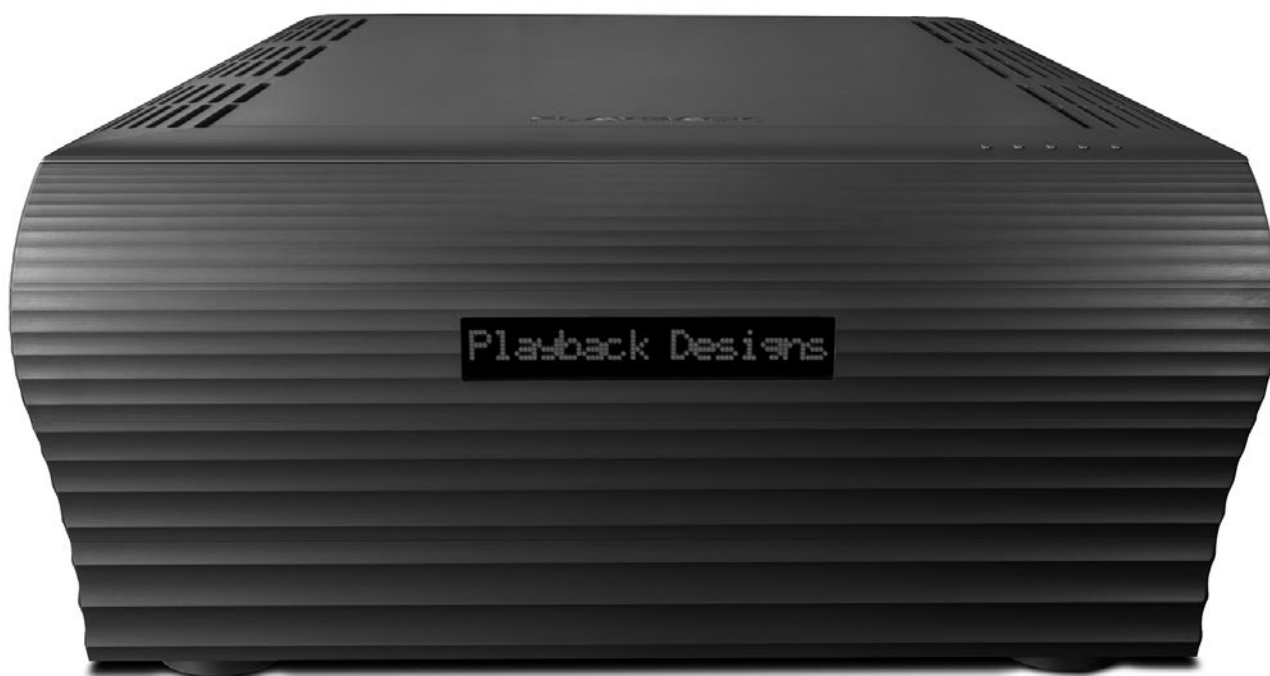
晶體管後級

(零售價 港幣 52 萬元)

PLAYBACK DESIGNS 係美國近年異軍突起的高級音響廠家，其崛起之迅速與商業上之成功令同業側目，廠方以設計與製造昂貴的 CD 重播器材起家，旗下 CD 機製作之精密與聲音質素之高有口皆碑，在高端音響行業吹淡風之際開闢坦途，在短短十多年間在世界主要高級音響市場建立堅實的聲譽，時至今日，PLAYBACK DESIGNS 的旗艦級 CD 轉盤 / 解碼器「兩件頭」組合售價港幣卅多萬元，依舊有富豪級發燒友捧場，廠方之成功要素，我在下文再詳細交待，但最令我驚嘆者，卻是 PLAYBACK DESIGNS 數月前在慕尼黑音響展首次示範的 SPA-8 霸王後級，它型格之威猛和售價之高昂令人有「未成曲調先有情」之慨，與此同時，另有一台 SPA-8 首先運來香港開聲，讓中港地區有緣人有機會聆聽其音效，我在香港代理《聲之島》試音室聽過之後，沒法不同意這是我歷來聽過最靚聲的晶體管後級，在今天高級音響器材胡亂開價的風氣之中，SPA-8 以價論聲卻成為物有所值甚至物超所值的罕有品種。

在論述 SPA-8 聲音表現之前，先要讓讀者了解我數十年來聽盡天下眾多大力後級所得印象，如果純粹以儀器度量出來的數字和規格為準，後級必然是越大力越好，因為當後級推動揚聲器時，力水達到某個限度時，聲音便出現失真現象，但理論歸理論，在實際聆聽時，

主編的重要通告



後級真正的力道往往與其列出的輸出數字不相稱，一些號稱每聲道輸出一千幾百瓦的後級真正聽起來卻並不那麼大力，此外，大力後級的聲底一般比較粗豪，營造的音色不及細力後級那種優美細緻，綜觀半個多世紀以來的名牌大力後級，甚少可以達致「有氣勢、又幼細」的理想境界，另一方面，後級設計又有膽石之分，真空管後級一貫以來是我個人的心頭好，但大力膽機有同樣問題，著名好力的後級膽機（包括 CONRAD JOHNSON Premier One 和 MARANTZ 9）爆棚時有氣吞牛斗之實力，但音色始終及不上細力三極膽機那麼優雅甜美，大力石機亦有同一命運，我最欣賞的石機包括 MARK LEVINSON ML-3 和 MBL 9010/9011，但它們播放音樂時雖可以力發千鈞，但重播室內樂或女聲獨唱時都有點過份重手，缺乏優質細力石機（輸出每聲道 20 至 40 瓦）的優美姿采，就是在此背景和認識下，我仔細聆聽了 PLAYBACK DESIGNS SPA-8 的聲音表現。

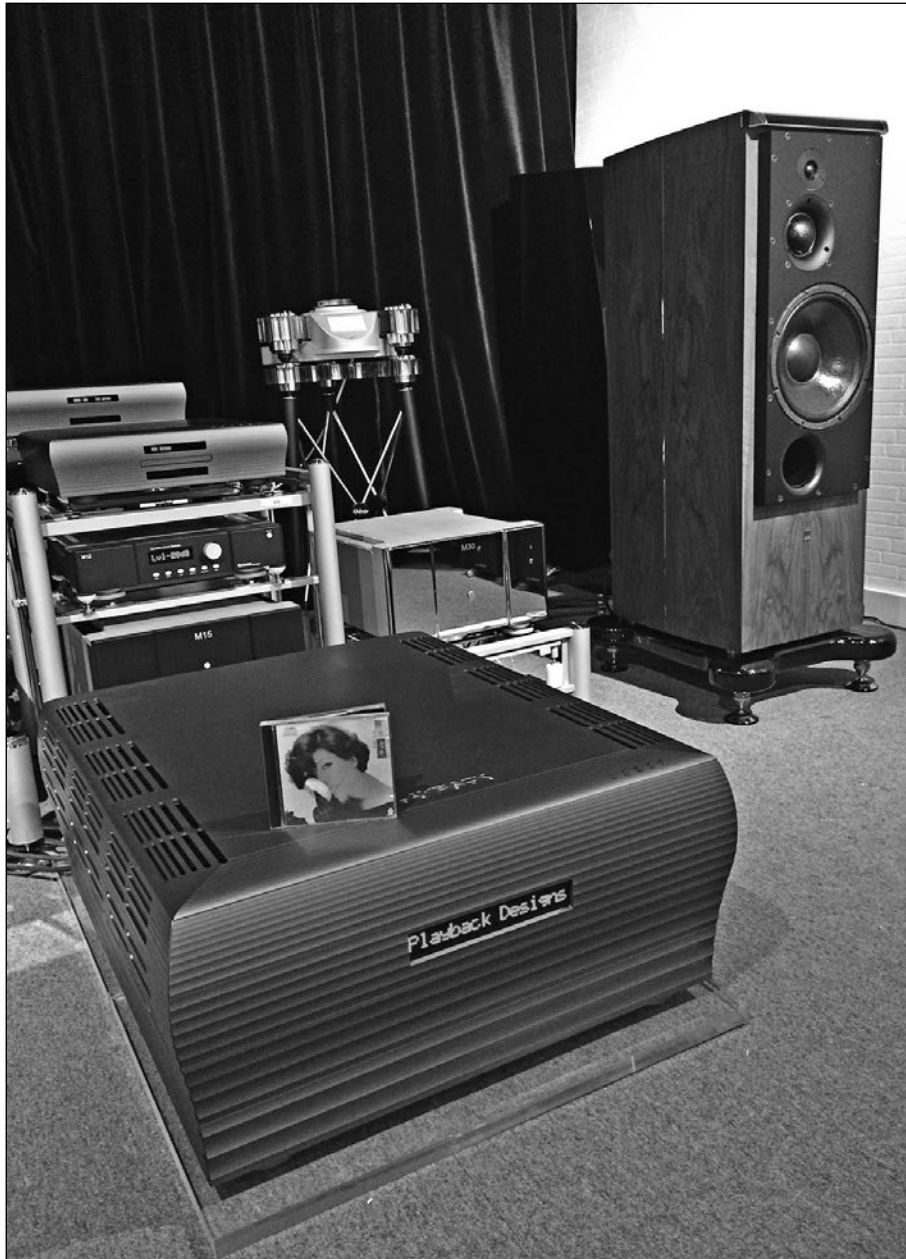
主編的重要通告

SPA-8 體型龐大，大到什麼地步？總之是你意想不到那麼大，體積大概是 2 呎多乘 3 呎多，高 1 呎多，比一般傳統後級大幾倍以上，除了外型威猛之外，令人一見傾情的是它外殼之金工製作異常精緻，熟識 PLAYBACK 數碼器材的朋友都知道廠方產品靚聲之外，其機殼金工精美亦係賣點之一，但相比起來，PLAYBACK CD 機手工精緻雖給人良好印象，但不可能像 SPA-8 一樣，令人一看之下已有驚艷的感覺，我多年來見慣天價級昂貴器材，但首次見到 SPA-8 仍有震撼的感覺，因為我想不到在不少人認為 High End 高級音響已成夕陽行業之際，仍然有廠家具備如斯魄力和信心去研製如此登峰造極級的重播器材。

SPA-8 外型的造工擺足滿分，但是否值得買，還須視乎它播放音樂的本事，《聲之島》經理成哥係熟識天碟



主編的重要通告



錄音的資深發燒友，他以 SPA-8 配搭 PLAYBACK 同廠數碼器材播放了多張示範級 CD，古典、爵士、爆棚音樂式式俱備，另外還有蔡琴《老歌》等大中華地區必播的發燒碟，結果音效之超凡入聖令我震驚，歸納來說，SPA-8 有三個特點令我認為它已突破傳統大力石機之範疇：

主編的重要通告

1. 音色無比幼細—— SPA-8 號稱每聲度輸出 1,600W (4 Ohms)，即我們了解的 800W (8 Ohms)，歷來具有同等輸出的名牌石機包括 BURMESTER、FM ACOUSTICS、KRELL、MBL 等，但從未有一台能夠像 PLAYBACK 一樣，在重播小提琴時能夠展現出琴聲中的嬌艷甜潤音色和微細變化，在播放 Anne-Sophie Mutter 最新的天碟錄音時 (見今期 CD 評介)，她拉奏電影主題曲的音色美艷不可方物，我回家播放同一 CD 時，可以確認家中多台後級之中只有美國天價古董 300B 膽機 WESTERN ELECTRIC 91 始能營造同級的精緻小提琴音色，「夠氣勢、又幼細」原是大石機遙不可及的理想，現今 PLAYBACK SPA-8 首拔頭籌，成為歷史上音色最細緻動人的大石機。

2. 控制力無遠弗屆—— SPA-8 力大無窮，已是意料中事，但最令我大開耳界者，卻是它對澎湃樂段的控制力，一般來說，當古典樂曲眾多樂器齊齊發聲時，對後級會構成嚴酷挑戰，大石機播放單件或幾件樂器時優為之，樂聲充滿力感，但不同樂器齊奏時就不容易應付，往往給人手忙腳亂的感覺，SPA-8 的控制力簡直超班，千軍萬馬之中仍然各就各位，音場、層次感與個別樂器定位好到無以復加，我要承認，以控制力這個環節來說，SPA-8 的表現除了勝過其他石機之外，也勝過我聽過的任何一款大石機。

3. 聲底甜潤，似足膽機——這是 PLAYBACK 最難得的優點，個人認為，Hi Fi 器材自 20 世紀中葉發展至今，膽機能夠歷久不衰，皆因其聲底比石機甜潤可喜，換言之就是比較「耐聽」，歷來能夠在市場站穩的名牌石機都是因為重播音樂時音色比較厚潤，有接近膽機的表現，但無論如何，我過往聽過的名牌石機之中，就算是最靚聲的品種，聲底始終比較硬朗，不及膽機那麼具有親和力，但 SPA-8 就有突破表現，當它重播 Rodrigo y Gabriela 的日本現場錄音時 (見今期 LP 評介)，驚人凌厲和動態強勁的結他音色原本容易給人「Hi Fi 過籠」的感受，但 SPA-8 聲底之豐滿泛音令此天碟錄音由頭

主編的重要通告



PLAYBACK DESIGNS SPA-8 示範音效驚人，亦見證了 ATC SCM-100SE 作為鑑聽揚聲器的聲音質素。

到尾都膽味盎然，令人全盤受落，回家後我又播放同一錄音來比較，結果在多台經典級膽機和石機之中，只有膽機具有同等甜潤的音色，但石機的音色豐潤度就明顯及不上 PLAYBACK，如果 SPA-8 是設計者「聽聲收貨」的產物，那麼他可能是膽機擁躉，又或者是，當石機設計到最完美時，聲音就像膽機一樣。

聽過 SPA-8 的音效之後，我可以確定它有非凡表現，負責設計模擬線路的 Bert Gerlach 應記一功，猶記 PLAYBACK DESIGNS 在 2007 年成立時，創辦人 Andreas

主編的重要通告

Koch 係數碼專家，對數碼科技鑽研甚深，但廠方能夠一砲而紅，其處女作 MPS-5 售價 12,000 美元仍然大賣，皆因聲音極富模擬氣息，換言之就是聲底膽味十足，令用慣其他聲音硬朗 CD 機的發燒友一聽上癮，不能回頭，PLAYBACK 揚名立萬之後，CD 機越造越貴，但聲音萬變不離其宗，就是聲底和諧動聽，令傳統上冷硬的 CD 數碼聲消失於無形，有此效果，不能不歸功於設計模擬放大的 Bert Gerlach，皆因 CD 機設計的輸出「尾門」有一份模擬放大線路，對聲音有舉足輕重的影響，Bert Gerlach 設計的模擬線路靚聲耐聽，當是 PLAYBACK 成功因素之一，加上 Andreas Koch 技高一籌的數碼智識，雙劍合璧，PLAYBACK DESIGNS 才有今天成就。

以其體型和售價而言，PLAYBACK DESIGNS SPA-8 設計上專供 Hi Fi 富豪之用，在我國現今最高檔音響發燒友「不貴不買」的偏好下，SPA-8 不愁銷路。□

陳煥光