

PLAYBACK DESIGNS 「DREAM SERIES」 打造夢幻巔峰



Playback Designs 在今年正式發表了 Dream Series 的三款全新產品，回到了 CD 與 SACD 的懷抱，這三款全新產品將是 Playback Designs 旗艦機種，也將是品牌成立以來最頂級的象徵。三款產品分別是 MPT-8 CD/SACD Transport 轉盤、MPD-8 DAC 數位類比轉換器、MPS-8 CD/SACD Player 唱盤。品牌 CEO Mr. Andreas Koch 與設計師 Mr. Bert Gerlach 也特地來台為此系列說明介紹。

DSD 制訂者之一

眾所皆知 Mr. Andreas Koch 是當初 Sony 和 Philips 聘請制訂 SACD 的開發團隊之一，他是這個世界上對於 DSD 最了解的人之一，他的經歷讓其對於數位音樂檔案知之甚深，加上 2008 年創立 Playback Designs 時所推出的 MPS-5 CD/SACD 唱盤馬上創下佳績，讓發燒友對於他的實力毫無懷疑。

迅速成功之林

Playback Designs 到目前為止十年的時間，最初推出的 MPS-5 唱盤與 MPD-5 DAC 獲得了開創性的成功，為 Playback Designs 立下了良好的基礎，當時候他們對於這兩款產品已經非常滿意，可說已經是精華之作，加上 Playback Designs 將升級視為必要服務之一，每一款產品都能透過軟體升級不斷地提升表現，因此更延長了產品的使用週期，我相信至今仍有不少人對手邊的 MPS-5 或是 MPD-5 感到非常滿意。



MPS-5 和 MPD-5 是當時竭盡全力的代表作，而後推出的 MPS-3、MPD-3 與 IPS-3 DAC 綜合擴大機則是以 5 系列為基礎，向下延伸相對平價的產品。目前這兩個系列都已經停止生產，但是剛才所提的軟體升級還持續在做。

停止了 5 系列與 3 系列後，Playback Designs 推出了 Sonoma 系列，產品線包含了 Merlot DAC、Syrah Server、Pinot ADC，當中並沒有實體唱片的播放機，而是加強在網路串流與數位流領域。這一次推出了 MPT-8、MPD-8 與 MPS-8，重新回到了實體唱片的頂級播放機當中，而且能夠加上網路串流，成為功能與表現同時更為強大的機種。



分體機打造最完美的撥放

綜觀產品發展，這一次 MPT-8 CD/SACD 的存在最為特別，以往 Playback Designs 並沒有推出單獨的轉盤，而這次的 MPT-8 帶來分體機的概念，加上 MPD-8 DAC 將成為 Playback Designs 最頂級的組合。



MPT-8 CD/SACD Transport 轉盤

MPT-8 是與 MPD-8 相互搭配的 CD/SACD 轉盤，將數位訊號在進入 DAC 之前所得到或產生的骯髒訊號汙染隔離於前端，不讓其進入 MPD-8 當中。數位訊號在時鐘振動、非同步時鐘（磁片磁碟機、CPU、顯示器等）和許多其他負面影響的形式下，帶來了各種程度的“汙染”。當這些訊號源直接連接到 DAC 時，總有機會將這種汙染傳達到 DAC 的類比電路。

這樣的分體機概念早已存在各品牌產品中，MPT-8 轉盤讀取、接收和處理所有數位訊號，通過完整電流隔離並以專有的光纖傳輸(PLINK)傳輸至 MPD-8 DAC，MPD-8 則獨自完成將數位訊號轉換為乾淨完整的類比訊號。

MPT-8 SACD/CD Transport 轉盤播放機，此款提供多種內部數位音源以及外部數位連接，在將原始格式的數位音頻數據編碼到 MPD-8 DAC 的光纖傳輸(PLINK)之前，可對所有數位訊源進行廣泛的緩衝、重新計時、濾波和清潔。MPT-8 所使用的轉盤是 D&M 特別為音響迷開發的，內部驅動器的所有零件均採用金屬製造，以提高穩定性、追蹤精確度和振動控制。

MPT-8 能夠透過選配的 Stream-X 與 Syrah 進行擴展，連接線上串流服務，如 Tidal、Qobuz、Deezer 和 vTuner，可通過平板電腦上的應用程式進行控制。此外，它也支援 USB 儲存設備或網路儲存(NAS)播放文件，並且具備 Roon-Ready 功能。

MPT-8 SACD/CD Transport 轉盤播放機 數位輸入：

USB (最高支援 PCM384kHz, DSD11.2MHz)

AES (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)

Coax (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)

TosLink (最高支援 PCM 96kHz)

PLINK optical (最高支援 PCM 384kHz, DSD 11.2MHz)

MPT-8 Dream Transport SACD/CD 轉盤播放機 數位輸出：

PLINK optical (僅用於連接 MPD-8 Dream DAC)

AES (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)



MPD-8 DAC 數位類比轉換器

MPD-8 是專為超高端性能而設計，Playback Designs 的數位類比轉換器從不使用市面的解碼晶片，而是自行編程架構的 FPGA，因此在未來也能夠過編程改變演算方式以及升級，在 MPD-8 內一共使用了 4 個 FPGA 處理晶片。

MPD-8 的架構能完善消除與隔離任何可能損害類比訊號的來源。左右輸出聲道分別安裝在獨立的電路板上，電源供應用了三組，一組用於數位電路，另外兩組用在左右聲道的類比電路上。所有數位輸

入訊號的過濾、處理與重播設計都有專門的演算法與電源供應，以避免超敏感的解碼電路受到負面影響。

特別要注意的是時鐘設計，採用 MEMS(Microelectromechanical System Oscillator)，比石英震盪器有更高的穩定性、較不受溫度與機械震動的影響，時基誤差更低。而且 Mr. Andreas Koch 認為時鐘要盡可能地靠近 DAC，可以確保不會受到外部來源的潛在有害因素影響，因此 Playback Designs 也從不打算設計外部時鐘。而 MPD-8 具有音量控制，並非是數位端的數位音控，而是使用在類比端的音控，品質非常好甚至可以取代前級擴大機直入後級。

MPD-8 Dream DAC 數位類比轉換器 數位輸入：

USB (最高支援 PCM 384kHz, DSD 11.2MHz)

AES (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)

Coax (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)

TosLink (最高支援 PCM 96kHz)

PLINK 光纖傳輸 (最高支援 PCM 384kHz, DSD 11.2MHz, 只能用在 MPT-8 的連接)



8 系列的箱體質感非常好，具有很強的權威感，箱體的製造廠商與 Constellation Audio 是同一間。



MPS-8 CD/SACD Player 唱盤

MPS-8 則是融合了 MPT-8 與 MPD-8，不過受限於有限的箱內空間，在電路上較為精簡，電源供應上也無法做到前兩者的完善。問到研發時機，Mr. Andreas Koch 說大多數的時間都是用在 MPT-8 和 MPD-8 這兩個型號上，MPS-8 其實就是將兩者的成果融合在一個箱體內。內部借用來自 MPD-8 數位類比轉換器的高品質 DAC 技術，因此，MPS-8 SACD/CD 唱盤是前述兩個產品更為簡易的一體機版本。

MPS-8 與 MPT-8 就像兄弟一樣，可以通過 Stream-X 進行擴展，Stream-X 可直接連接串流服務，如 Tidal、Qobuz、Deezer 和 vTuner，可通過平板電腦上的應用程式進行控制。此外，它也支援 USB 儲存設備或網路儲存(NAS)播放文件，並且具備 Roon-Ready 功能。

MPS-8 SACD/CD 唱盤 數位輸入：

USB (最高支援 PCM 384kHz, DSD 11.2MHz)

AES (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)

Coax (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)

TosLink (最高支援 PCM 96kHz)

PLINK optical (最高支援 PCM 384kHz, DSD 11.2MHz)

MPS-8 SACD/CD 唱盤 數位輸出：

PLINK optical

AES (最高支援 PCM 192kHz, DSD via DoP)



Playback Designs 全新的夢幻8系列將帶給發燒友一個新的旗艦訊源選擇，High-End 品牌器材雖多，但能稱上旗艦訊源的其實並不多，Playback Designs 有其獨特技術和聲音，在市場上早有一票擁護者。Mr. Andreas Koch 是對於音樂載體、檔案規格了解非常透徹而且深入的專家，他的重新回歸也將為擁護實體唱片的發燒友注入一劑強心針。

