

Playback Designs Syrah+Merlot DAC



Andreas其中一項突破框框的設計是「時基控制」。對於不少名廠大廠Hi End廠來說，均指出jitter是音響的最大敵人。Andreas對jitter的看法有截然不同的理解。他認為jitter本身分好與壞，壞jitter會改變音樂訊號，令人耳聽到失真，而好jitter是由元件產生，有恆定數值，只要配搭得宜，性質又如white noise，能稀釋或掩蓋壞jitter。在Merlot DAC身上，當然不可能擁有廠方的PDFAS招牌時鐘技術，取而代之，是選用開發MPS-5時的MEMS微電子機械震盪器，而Andreas特別為震盪器設計了獨一無二的程式管理震盪頻率，而這套程式更與緩衝部分關係密切，目的是要避免數碼訊源把本身附帶的jitter帶到解碼部分。

同時送抵本社的，還有Syrah Server，這個Server出現的目的，是取代傳統的CD機。Syrah是一個音樂中心，內置2TB硬碟儲存庫，結構非常簡單，一顆USB連接Merlot DAC，一顆連接外建硬碟儲存庫。要留意，Syrah使用Intel的電腦平台工作，可以寫入音樂檔案外，還可以一併寫入唱片封套、歌曲資料、分類等等。設計上，HDD端子必須連接有源的硬碟庫，即NAS，以app操作，支援JRiver、dB Poweramp。

筆者的選擇，是為Merlot DAC、Syrah Server配上Densen B-175旗艦合併機，驅動一對PMC Twenty 22。電源線方面，由兩條Analysis Plus Power Oval 2分別供電至Merlot DAC及Syrah Server；一條Burmester電源線供電至Densen B-175。喇叭線用上一對Dignity Audio出品。

筆者只是電腦的基本用家，當我發覺Merlot與Syrah Server不難上手，而且使用上絕對簡便，不用深厚的電腦知識才能「舞掂」這套系統，先對它們留下了一定的好感。

接著，我由16bit/44.1檔案開始細聽。其實，近年不少Hi End廠已經能播好CD級的音樂檔案，不再尖硬扁薄無力無質，

可是對於CD音樂細節的挖掘、兩極動態的表達、弱音動態的處理，夠流暢舒服，只是不夠深入，也未能清晰地分辨出錄音品質。這方面，Merlot DAC確有比同級，甚至不少比它昂貴的解碼更出色。Merlot DAC的聲音沒有任何棱角，沒有任何尖銳刺耳，甚至網邊式的聲音輪廓，長時間聆聽，耳朵不會感到疲倦，而且還是一種享受。

提升一級，重播88.2kHz檔案，分析力明顯提高。樂器的清晰度，細節度再挖深一層，琴鍵起落來得分明，動態與抽擊力再推進一級。譚校長《霧之戀》MQS檔案為96kHz，明顯，此錄音沒有數碼錄音那份非常銳利的聲音稜廓，聲音沒有任何棱角，卻有乾淨分明的細節，有質感。

來到176.4，是聽交響樂的世界，一件件、一組組的樂器佈置在面前。當然，在這套系統中，享受的並非是規模感，而是由不同樂器合奏出樂章的氣氛、情緒、畫面、風光，難得是樂器與樂器之間沒有黏連、滯後感，同時帶出了音樂的純度、弱音細節的動態分明、兩極伸展的昂首闊步；還有，Merlot DAC的音場是良好的立體深度。播192kHz檔案，鋼琴的靈魂終於呈現出來。

DSD與DXD檔案是兩回事，雖然未能直接用同一錄音作比較，筆者明顯喜歡前者的和諧美，同時不失任何細節。透過Merlot DAC，可以輕易分辨DSD檔案不是著眼於分析力與分明的聲音線條，而音樂整體的表達能力，有一個非常豐富的整體性，有多一份人性與感性，音樂魅力比PCM檔案強。由DSDX1、DSDX2到DSDX4，難得每一次轉換檔案，也聽到不同解像度、不同格式的分別，更加飽滿、稠密，有更深刻的重述。筆者不會說，聽完192或DSD之後，聽不回44.1，儘管當中的品質、特色確有不同，但Merlot DAC沒有掩沒錄音本質上應有的吸引力！

（輯錄自本刊第360期 / 珍納）

定價：HK \$ 52,000 (Merlot DAC) / HK \$ 52,000 (Syrah Server) 代理：Sound Concepts Ltd.

全文輯錄自香港「Hi Fi音響」2017年3月號